

“

En el nucli històric de Castellnou de Bages, a redós de l'església romànica de Sant Andreu i enmig de les ruïnes del Castell del Buc (s.X) i la rectoria, el Servei de Patrimoni arquitectònic de la Diputació de Barcelona amb l'arquitecte Antoni González Moreno-Navarro al seu capdavant, va realitzar, entre els anys 1997-2000, una reeixida i premiada intervenció amb el propòsit de construir el nou Cementiri municipal.

Aquesta actuació va aprofitar les ruïnes que, un cop dignificades, passen a ser presidides pel Monòlit 1:4:9 de Clarke-Kubrick, com a símbol contemporani del desconegut i del transcendent amb la llegenda de “La Porta entre dos mons”.

50 anys després de l'estrena de “2001: A Space Odyssey” Castellnou de Bages aporta una jornada de diàleg i debat a la celebració d'una referència del pensament occidental en què s'ha erigit la pel·lícula de Stanley Kubrick.



CASTELLNOU
CULTURAL



Ajuntament de
Castellnou de Bages

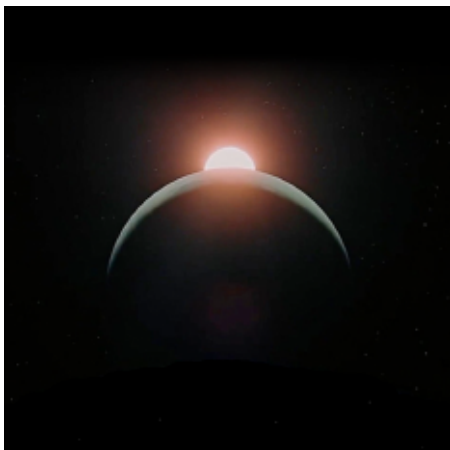
2001
A SPACE ODYSSEY



27 OCTUBRE 2018
CASTELLNOU DE BAGES

DIÀLEGS A L'ENTORN DE

2001



27 D'OCTUBRE 2018
CASTELLNOU
DE BAGES

Antoni González Moreno-Navarro; fou cap del Servei de Patrimoni Arquitectònic Local (SPAL) de la Diputació de Barcelona (1981-2008). Des d'aquest organisme impulsà i dirigí nombroses actuacions de restauració monumental. Entre elles, la del Cementiri de Castellnou. Sobre la base del restauro crític, González renovà la teoria de les intervencions en patrimoni cultural enunciant la restauració monumental objectiva com un mètode basat, fonamentalment, en un coneixement específic de l'objecte arquitectònic des d'una perspectiva multidisciplinària.

Serà el propi arquitecte qui ens explicarà la intervenció a Castellnou i l'ús del Monòlit 1:4:9 com a element central i motiu de la celebració.

Sala polivalent - 11 h

2 Taula rodona moderada per l'escriptor **Joan Jordi Miralles**, hi participen:

Jordi Bordas, crític i historiador del cinema, membre de Cineclub Manresa, crític al Regió7, ens oferirà una versió historiogràfica del context i de l'impacte de la pel·lícula.

Ivan Pintor Irazo, Doctor en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra, assagista i guionista. Amb els seus escrits ha participat en més d'una trentena de llibres. Ha dirigit nombrosos cicles per a CaixaFórum, així com el congrés Mutacions del gest (UPF, 2012), ha realitzat peces audiovisuals per museus i televisió, escriu habitualment al suplement Cultura/s de La Vanguardia i ha impartit classes en universitats d'Itàlia, Colòmbia i Argentina. Ens oferirà una lectura de les interpretacions simbòliques, així com el desplegament de la xarxa de pensament en la pel·lícula i la seva influència en el cinema contemporani.

Francesc Prat, compositor i director d'orquestra. Reparteix la seva activitat entre el repertori simfònic, l'òpera i la creació contemporània. Ha dirigit projectes en esdeveniments tant diversos com el Lucerne Festival, ArtBasel, Berlinale o Festival Sónar de Barcelona. Dins el camp operístic, actualment és l'assistent del director Ivor Bolton al Teatro Real de Madrid. També ha treballat a Theater Basel, Dutch National Opera, Neuköllner Opera Berlin, Teatro de la Zarzuela, Teatre Lliure i Liceu de Barcelona. La seva reflexió ens ajudarà a endinsar-nos en la banda sonora del film.

S'obrirà un torn de preguntes per part dels assistents.

Sala polivalent - 16 h

3 Diàleg sensorial mitjançant les músiques que intervenen a "2001: A Space Odyssey", a través dels espais del Nucli Històric de Castellnou i el paisatge del Buc.

Serà un recorregut en grup, en comunitat i recolliment en espais d'alta càrrega simbòlica, un diàleg interior a la recerca d'allò tractat a la taula rodona amb el següent programa:

Espai 1 Plaça de l'Església
Also Sprach Zarathustra
Richard Strauss

Espai 2 Interior de l'Església
Athmosphères
Györg Ligeti

Espai 3 Capçalera romànica
An der schonen blauen Donau
Johan Strauss

Espai 4 Cementiri 1
Ballet Suite Gayaneh
Aram Khachaturian

Espai 5 Cementiri. Entorn Monòlit
Kyrie
Györg Ligeti

Nucli Històric - 19 h